



www.orchestrarequena.com

CONCIERTO

*Orquesta Filarmónica
de Requena*

director Francisco Melero

*Escola Coral, coros
Ad Libitum y Virelai*

directores Francesc Gamón y Jordi Blanch

y Orfeó Veus Juntes

director Jordi Blanch

de Quart de Poblet

**La Pasión según San Mateo
Johann Sebastian Bach**

16 Abril de 2011 19:00

Templo de Santa Maria de Requena

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

La Pasión según San Mateo consta de dos grandes partes conformadas por 78 números. El texto del evangelio de San Mateo, capítulos 26 y 27, es cantado literalmente por un evangelista y las personas de la trama (Cristo, Judas, Pedro, etc.) por los demás solistas. Alrededor del texto bíblico se agrupan coros, corales, recitativos y arias con la intención de interpretar el texto y darle una dimensión teatral y operística.

Fue interpretada el 15 de abril de 1729 (Viernes Santo) en la iglesia de Santo Tomás en Leipzig bajo la dirección del compositor, en una representación para la cual Bach no pudo disponer de los recursos idóneos (en un memorandum al Consejo de la ciudad de Leipzig, se quejó de que únicamente 17 de los 54 miembros del coro hubieran estado a la altura).

A pesar de que la obra no fue muy estimada en su tiempo por su estilo "operístico", rechazado en su mayoría por los representantes del Pietismo dentro de la burguesía de Leipzig, Bach revisó algunas de las partes de la obra varias veces, la última de ellas en 1736, en donde incluyó un grupo de continuo con órgano para cada uno de los dos coros.

Tras la muerte de Bach, la obra cayó en el olvido (como, en general, toda la obra del compositor) y no fue hasta 1829 cuando el compositor y director Felix Mendelssohn volvió a interpretarla con la Sing-Akademie de Berlín en una versión abreviada. La reinterpretación de esta obra dio inicio a un fuerte interés por el estudio y el análisis de las obras de Bach, particularmente las de gran escala, que ha persistido hasta nuestros días. Tras el redescubrimiento de la obra en 1829 por parte de Mendelssohn, Adolf Bernhard Marx, íntimo amigo por aquella época del compositor, persuadió al editor musical Adolf Martin Schlesinger de emprender la publicación de esa obra, haciendo a la obra maestra de Bach accesible para los académicos por primera vez.

En nuestra interpretación presentamos una selección de arias, coros, corales y recitativos a las que les hemos dado unión con la narración, pero en este caso declamada, junto con la proyección de las traducciones del alemán de las partes que sí interpretamos.

Orquesta Filarmónica de Requena
director Francisco Melero

Escola Coral de Quart de Poblet
Coro Ad Libitum
Coro Virelai

directores Francesc Gamón y Jordi Blanch

Orfeó Veus Juntes de Quart de Poblet
director Jordi Blanch

SOPRANOS Amparo Aliaga, Pilar Giménez, María Montesinos, Carmina Sánchez

CONTRALTOS Pilar López, Amparo Zafra

TENORES Enrique Llorca, Salvador Sanchis

BAJOS Iván Navarro, Sebastià Peris

Director invitado **Jordi Blanch**

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

| | |
|---|-------------------------|
| 01 Venid hijas, auxiliadme en el llanto | Coro |
| 12 Sangra, querido corazón! | Aria Soprano |
| 17 Tomad y comed. Este es mi cuerpo | Recitativo Bajo |
| 19 Quiero entregarte mi corazón | Aria Soprano |
| 23 Quiero permanecer aquí junto a Ti | Coral |
| 25 Oh, dolor! Cómo tiembla su corazón angustiado! | Recitativo Tenor |
| 26 Quiero velar al lado de mi Jesús | Aria Tenor |
| 28 El Salvador cae de rodillas ante su Padre | Recitativo Bajo |
| 29 Con gusto querría yo llevar su cruz | Aria Bajo |
| 33 Así es hecho preso mi Jesús | Duo Soprano y Contralto |
| 35 Oh hombre, llora tu gran pecado | Coro |

SEGUNDA PARTE

| | |
|---|----------------------------|
| 41 Paciencia, paciencia! | Aria Tenor |
| 47 Ten piedad de mí, Dios mío | Aria Contralto |
| 51 Devolvedme a mi Jesús! | Aria Bajo |
| 53 Dirige tu camino | Coral |
| 54 A Barrabás! - Crucificalo | Recitativo Coro |
| 58 Por Amor quiere morir mi Salvador | Aria Soprano |
| 59 Crucificalo | Recitativo Coro |
| 61 Si las lágrimas de mis mejillas son impotentes | Aria Contralto |
| 62 Salve, salve Rey! | Recitativo Coro |
| 63 Oh, cabeza lacerada y herida! | Coral |
| 67 Tu eres el templo | Recitativo Coro |
| 69 Ah! Gólgota | Recitativo Contralto |
| 71 Elí, Elí! | Recitativo Bajo |
| 72 Cuando yo haya de partir | Coral |
| 73 Verdaderamente, ...este era el Hijo de Dios | Recitativo Coro |
| 75 Purifícate, corazón mío | Aria Bajo |
| 77 Ahora el Señor descansa | Recitativo solistas y Coro |
| 78 Llorando nos postramos | Coro final |