

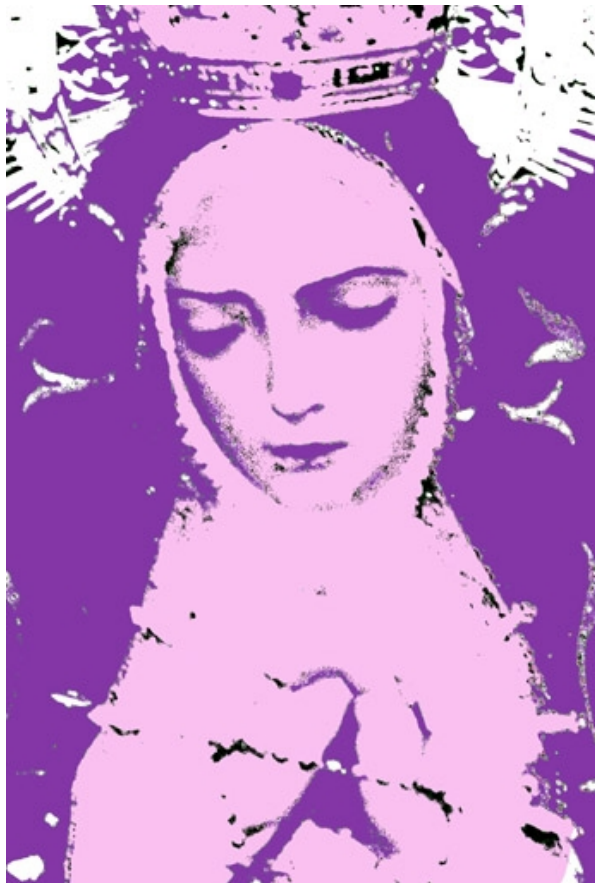


# Orquesta Filarmónica de Requena

CONCIERTO

**XIII SEMANA DE MÚSICA SACRA**

ORGANIZA M.I. AYTO DE REQUENA



Director: **Francisco Melero**  
Director invitado: **Oscar Navarro**

3 de Abril de 2010 19.00 h. Teatro Principal de REQUENA

## Primera Parte

### Oberatura "Egmont"

Ludwig van Beethoven

### El Arca de Noé (poema sinfónico)

Óscar Navarro (autor y director invitado)

## Segunda Parte

### Peer Gynt Suite Nº 1 Op. 46 \*Primera audición de la orquesta

Edvard Grieg

- I Por la mañana
- II La muerte de Asse
- III La Danza de Anitra
- IV En la gruta del rey de la montaña

### Pinos de Roma \*Primera audición de la orquesta

Ottorino Respighi

- I Los pinos de Villa Borghese
- II Pinos cerca de una catacumba
- III Los pinos del Gianicolo
- IV Los pinos de la Via Appia

## *Oberatura Egmont*

Su argumento (1810), basado en la tragedia de Goethe es una pieza de música programática en el sentido más ideal de la expresión. Beethoven no representa la suerte de Egmont como algo individual, sino como la descripción de los sufrimientos del pueblo y su lucha contra los opresores.

La Oberatura contiene prácticamente la simple introducción de los temas de la obra completa, por lo que recapitula el argumento del drama. Egmont, un noble caballero flamenco y devoto católico, se enfrenta a la cruel persecución de los protestantes de su país, regido a la sazón por los españoles. Acusado de traición por el Duque de Alba, quien le deniega un justo juicio, ordena que sea públicamente decapitado. La respuesta del pueblo flamenco a este ultraje conduce a la rebelión y liberación del yugo español.

Tras el unísono inicial, aparece (*Sostenuto ma non troppo*) el ritmo de zarabanda (danza de carácter hispano) que, a modo de lenta y dura introducción, representa al opresor. Le responde un tema animoso y apasionado (*Allegro*) a cargo de los vientos, que está asociado al espíritu del pueblo flamenco y al propio Egmont. Ambos motivos luchan a lo largo de la pieza hasta que la vida del condenado llega a su abrupto final.

La muerte del héroe no es el final de la historia, pues la obertura concluye con un emocionante himno al triunfo de la libertad (motivos de la "Sinfonía de Victoria") con que concluye el drama completo.

## El Arca de Noé

Poema sinfónico dividido en 10 secciones claramente descriptivas con los pasajes bíblicos de El Arca de Noé:

### “ On the mountain ”

Durante éstos compases la música nos situa en una lejana montaña en la que se encuentra Noé ( tema presentado por el corno ingles ) recibiendo la trágica noticia del gran diluvio que asolará la tierra por completo

### “ The Word of God ”

La sección de bajos de la banda encarnara a Dios dirigiendo sus ultimas palabras a Noé con el sonido de fondo de unas campanas celestiales. Tras sus últimas palabras pasamos a observar las bestias que pueblan la tierra tras los ojos de Noé .

### “ The land of the Beasts ”

Tras las profundas palabras de Dios dirigidas a Noé, pasamos a observar una tierra completamente poblada por una gran multitud de animales, bajo un incesante ritmo marcado por la percusión que nos sumerge más en unos extensos valles en los que se nos muestra al reino animal .

### “ Noah 's Family ”

La familia de Noé , tras recibir la trágica noticia del gran diluvio observa con dolor las extensas llanuras que pronto desaparecerán bajo las aguas... volviendo de nuevo su mirada hacia las bestias...

### “ The Birds ”

Durante los próximos minutos la música describirá a grandes rasgos las diferentes familias del gran reino animal que pueblan la tierra , comenzando por los pájaros ...

### “ The life of the sea ”

Durante estos compases la música nos sumerge en los grandes océanos poblados por delfines , ballenas , y demás seres que habitan en ellos describiendo el maravilloso fondo del mar, con el juego incesante de los delfines y demás animales...

Tras esta sección , la musica se va desvaneciendo hasta que la noche cubre toda la faz de la tierra ( a lo lejos suenan las campanas que anuncian la media noche )

### “ The Ark at night time ”

Una cálida melodía ofrecida por la trompa y con unas ligeras intervenciones de la flauta y flautín simulando el silbido de los pajaros , nos sitúan ahora dentro del arca.

Durante sus ultimas horas sobre la faz de la tierra, se escucha esta suave melodía ofrecida por el clarinete , después fagote y finalmente por los solos de tenor que estallan en un gran fortísimo de toda la banda , interrumpido por unas pequeñas gotas de lluvia que anuncian ...

### “ The Storm ”

Durante unos segundos se puede apreciar el sonido de las ranas ( wiro ) y demás , entre las primeras gotas de lluvia, y repentinamente un primer rayo anuncia el gran desastre... EL Gran Diluvio

### “ Destruction ”

La imagen del gran diluvio nos situa ahora fuera del arca , una gran tormenta está destruyendo la tierra por completo , la ira de Dios no tiene limites y destruye todo lo que encuentra a su paso ( en estos segundos de música se escucha la melodía con la que se presentaba la obra ofrecida anteriormente por el corno y ahora con una gran furia y garra con los graves de la banda ). La calma llega y el arca desaparece en el horizonte bajo el solo de 2 clarinetes que nos llevan a un pianísimo infinito.

### “ The new earth ”

Tras la gran catástrofe , un nuevo mundo se abre ante los ojos de Noe . Esta suave melodía interpretada por la trompa y con el silbido de la paloma ( portamento de la flauta ) a lo lejos, anuncia el resurgimiento de nuevos valles y llanuras ante los ojos de los futuros pobladores de la tierra. Con un incesante ritmo de marcha y el suave oleaje de las aguas que inundan la tierra , el arca se dirige hacia la nueva tierra ; el resurgimiento de un paraíso virgen queda bendecido por Dios y ofrecido a Noe y su familia.

.... *Habló, pues, Dios a Noé y le dijo: “ sal del arca tu y tu mujer , tus hijos y las mujeres de tus hijos contigo. Saca tambien con tigo a todo viviente y a toda carne : aves, bestias y todos los reptiles que se arrastran sobre la tierra , procread y multiplicaos sobre ella ”*

**Nota.** Esta historia no está sacada literalmente de la Biblia , simplemente es una forma de imaginarla propia del compositor. Puede que algunas partes de la historia no estén reflejadas en la biblia o que esten ligeramente cambiadas.

## Peer Gynt Suite n.º 1 Op. 46

Peer Gynt, Suite n.º 1, Op. 46 y Peer Gynt, Suite n.º 2, Op. 55 son dos suites para orquesta del compositor romántico Edvard Grieg. Escrita en 1875, y estrenada junto con la obra el 24 de febrero de 1876, la partitura de la obra tenía un total de veintitrés movimientos, y más tarde, en 1888 y 1891, Grieg extrajo varios movimientos, hasta dejar los ocho definitivos, divididos en dos grupos: Suite n.º 1 (Opus 46) y Suite n.º 2 (Opus n.º 55).

Peer Gynt es un travieso muchacho de aldea que sueña con ser rico y poderoso, pero en el que subyace también un alma de artista. Sin embargo sus vecinos no dejan de quejarse de su comportamiento, para disgusto de su madre, Ase. Peer acude a una boda, donde conoce a Solveig, pero el rechazo inicial de la muchacha le omnubila y secuestra a la novia, Ingrid, en plena ceremonia, para abandonarla después en unas montañas.

### Por la mañana

La pieza de apertura de la primera de las suites ocupaba en realidad el número 13 en la partitura de la obra de teatro y hacía las veces de preludio del IV acto. Música del amanecer por excelencia, un solo de flauta expone el conocido tema, que poco después toma el oboe, iniciándose un delicioso diálogo entre ambos, hasta que la cuerda ejecuta el tema con grandiosidad desarrollándolo por completo. Finalmente, la trompa lo repite una vez más, con suavidad, iniciando un lento declive que concluye con del desvanecimiento de las notas en el aire, como si el amanecer se hubiese trocado en manso atardecer sobre las aguas del mar noruego.

### La muerte de Asse

En el acto III del drama fallece Ase, la cariñosa madre del protagonista, que siempre le ha reprochado sus travesuras. Grieg escribió entonces un número de un dramatismo extremo, en "Andante doloroso", confiado por entero a la cuerda con sordina. A pesar de lo desgarrador de la pieza, sorprendentemente también transmite una enorme serenidad, que se explica por el contenido de la escena que la inspiró: en ella Peer sostiene con su madre moribunda un extravagante diálogo, en el que lejos de mostrar tristeza alguna, la convence del buen recibimiento que tendrá en el cielo, mientras que la anciana se muestra preocupada por las locuras que cometa su hijo cuando ella ya no esté.

La desolación que evoca este número lo ha convertido en banda sonora frecuente de documentales de guerra.

### La Danza de Anitra

Tras el recibimiento triunfal que un grupo de devotas muchachas árabes dispensan al fingido profeta Peer Gynt, la joven Anitra, a la que éste planea raptar, baila para él en la tienda de un jeque esta danza grácil y tranquila, a ritmo de mazurca, dominada por el pizzicato de los violines y el triángulo. El mismo acorde suave inicial, acaso evocador de una racha de viento en el desierto, pone también punto final a la danza.

### En la gruta del rey de las montañas

Correspondiente al octavo número de la partitura original es uno de los movimientos más populares de la historia de la música de todos los tiempos, reconocible por cualquier oyente, melómano o no.

En la mitología noruega los gnomos no son esos amables hombrecillos de gorro puntiguado que se saludan frotándose la nariz, sino seres sanguinarios que devoran a quien se adentra en sus dominios. Peer Gynt se adentra en estos dominios para seducir a la hija del rey de las montañas y consigue su propósito, pero cuando quiere huir sigilosamente de la gruta empieza a sentir que miles de ojos inyectados en sangre le observan y echa a correr. Los gnomos entonan un coro infernal, clamando "Un hijo de cristianos ha osado entrar en la cueva del rey de las montañas ¡Matadlo!" y se arrojan sobre él mientras cada gnomo exige la parte de Peer que quiere devorar y un anciano sugiere que traigan hielo para mantenerlo fresco. el comienzo evoca la oscuridad de la cueva y el paso ligero en extremo de Peer Gynt tratando de salir de ella. El fagot, el violonchelo y el contrabajo suenan de forma casi imperceptible, de forma pesante, recreando sus pasos. Al poco se le unen el oboe y los violines en pizzicato, sugiriendo inequívocamente que anda de puntillas, pero entonces la música acelera su ritmo y el crescendo conduce a un tutti estruendoso, donde originalmente estaba el coro, en el que surgen de repente todos los duendes y trolls, furiosos. Atrapado el protagonista, un redoble contundente concluye esta breve pieza de apenas dos minutos y medio de duración.

## *Pinos de Roma*

Pini di Roma ("Pinos de Roma") 1924 es una de las principales obras del compositor italiano Ottorino Respighi.

Es considerada una de las obras maestras de la Trilogía Romana de poemas sinfónicos junto con Fontane di Roma y Feste Romane. Cada movimiento retrata los pinos de diferentes partes de la ciudad de Roma a lo largo del día.

Si bien no fue el principal compositor italiano de su generación, Respighi fue lejos el más exitoso a nivel mundial. Las innegables limitaciones de su arte se asocian a su personalidad. Él era un hombre de considerable cultura pero de un corazón simple y casi infantil. Siempre fue muy receptivo a las impresiones visuales y por ello su obra tiende a ser más sensorial en carácter. Los Pinos de Roma fue compuesto en 1924. El estreno fue dirigido por Bernardina Molinari en Roma el 14 de diciembre de ese año.

### **Los Pinos de Villa Borghese**

Los niños juegan en los pinares de la Villa Borghese, bailan el equivalente italiano de "la ronda". Juegan a los soldados, marchando y luchando. Se agitan y chillan como golondrinas en la noche. Van y vienen en enjambres. De repente, la escena cambia.

### **Los Pinos cerca de una Catacumba.**

Vemos las sombras de los pinos que se proyectan por encima de la entrada de una catacumba. Desde las profundidades se eleva un cántico, que hace eco solemnemente, como un himno, y luego es silenciado misteriosamente.

### **Los Pinos de Gianicolo.**

Hay una agitación en el aire. La luna llena muestra el perfil de los pinos de la colina de Gianicolo. Un ruiseñor canta.

### **Los Pinos de la Vía Apia.**

Amanecer brumoso en la Vía Apia. El campo trágico está vigilado por los pinos solitarios. El ritmo de pasos interminables, de modo indistinto e incesante. El poeta tiene una visión fantástica de las glorias pasadas. Las trompetas suenan estrepitosamente y, en la grandeza de un sol que asoma nuevamente, el ejército del Cónsul se lanza hacia la Vía Sagrada, ascendiendo triunfante por la Colina Capitolina.

Respighi transformó este programa en un tapiz orquestal vivo. Los colores de Los Pinos a veces son espectaculares, a veces íntimos. Los brillantes movimientos exteriores demuestran cuánto aprendió Respighi de su profesor de composición, Rimsky-Korsakov. Los movimientos interiores, por contraste, muestran por qué Respighi a menudo es llamado "neopresionista". La influencia de Debussy queda frecuentemente en evidencia.

Seguramente el más famoso de los muchos timbres maravillosos de *Los Pinos* son los sonidos de los pájaros al final del tercer movimiento. Después del regreso de la cadenza del piano y del solo de clarinete de la apertura, oímos no una imitación orquestal de pájaros (como la del final del movimiento lento de la Sexta Sinfonía de Beethoven o los de la introducción de la Primera Sinfonía de Mahler) sino verdaderos pájaros grabados.

Otros efectos especiales de Los Pinos de Roma incluyen la trompeta distante del segundo movimiento y el agregado de una segunda sección de bronce en la conclusión del movimiento final. Aquí Respighi exige buccine, que son los antiguos instrumentos de bronce que, aparentemente, se remontan a la época romana. El compositor sugiere que pueden tocarse en sus descendientes modernos, llamados flicorni, fluegelhorns, euphoniums y tubas tenores. Respighi aprovechó por completo los recursos sónicos de la orquesta moderna e incluso le agregó sonidos especiales, con el objeto de producir una de las partituras más coloridas de este siglo.

## Francisco Melero

Ha estudiado composición, dirección de orquesta y ópera con los maestros: José María Cervera Lloret y José Collado, ampliando conocimientos con George Pehlivanian y Armando Tasso.

Del año 1993 a 1995 fue Director Titular de la Orquesta y Sociedad Musical de Quart de Poblet, destacando la gira que realizó por Francia, actuando en los principales teatros nacionales. De 1996 al 2006, Director Titular de la Orquesta y Sociedad musical Ciudad de Requena en la que recibió, en reconocimiento por su labor, la insignia de oro, máxima distinción que otorga esta Sociedad. También le es otorgada la insignia de oro por la Sociedad Musical de Villar del Arzobispo.

En diciembre de 1996 realizó el estreno del drama lírico Amor Tirano, de los compositores Mariano Pérez Sánchez y Francisco Antich Carbonell, en el teatro Principal de Requena. Esto supuso su primer contacto con el mundo de la ópera y la zarzuela, desde entonces, fue desarrollando anualmente unos ciclos dedicados a la ópera donde ha dirigido entre otras: La Serva Padrona, Calisto y Melibea, Traviata, Boheme, Carmen, etc.

En el año 2000 fue galardonado con el Primer Premio y Mención de Honor como director en el Certamen Internacional de Valencia. Desde este mismo año es funcionario de carrera en la especialidad de música de E.S.O. y está realizando el doctorado en la Universidad politécnica de Valencia.

En los últimos años ha obtenido varias menciones honoríficas como alumno destacado en los cursos de dirección de orquesta The art of Conducting , impartidos por el Maestro George Pehlivanian, en la ciudades de Gandía (2003), Ljubljana (Eslovenia 2004), donde ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Eslovenia , y Valencia (2004), donde fue seleccionado para dirigir el estreno de la obra Folkoverture del compositor internacional Emilio Calandín .

Su carrera como director profesional comenzó en el Palau de Valencia, al dirigir a la orquesta de cámara en la representación de diciembre (2003) de la obra War Requiem de Benjamín Britten, con la Orquesta de Valencia y G. Pehlivanian. Posteriormente fue invitado al año siguiente (Septiembre de 2004) para dirigir a la Orquesta de Valencia en calidad de director invitado. Desde entonces ha dirigido a diversas orquestas en calidad de director invitado, entre las que destacan: Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica Cervera Lloret, Philharmonic Orchestra Freiburg, Philharmonic Orchestra Eslovenia, Quebec Symphony Orchestra, etc.

Ha dirigido ha concertistas de renombre como Rafael Salinas, Rubén Parejo, Agustín Prunell-Friend, Thomas Mohr, Jenny Guerra, Iván Balaguer & A grabado para RNE, Canal 9, así como diversos discos.

Desde septiembre del 2006 es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Requena, destacando el concierto presentación a la Comunidad Valenciana el pasado 16/09/2007 en el Palau de la Música de Valencia, estrenando la obra El Arca de Noe del compositor valenciano Oscar Navarro

Por otro lado, la presentación en Valencia de la Orquesta Filarmónica de Valencia Rey Jaime I. Una orquesta profesional de la que será Director Titular, la cual, no abarcará sólo el repertorio sinfónico clásico, sino que hará especial hincapié en la música contemporánea, más concretamente, en las nuevas figuras emergentes de la composición actual. Entre los compositores que han manifestado su apoyo a este proyecto destacan los siguientes: Oscar Navarro, Emilio Calandín, Enrique Sanz, Ferrer Ferran, etc., etc. Además, el siguiente cometido que tiene esta orquesta es el de acercar la gran música sinfónica a todos los auditorios y teatros que hay repartidos a lo largo y ancho de toda la Comunidad Valenciana, así como dar oportunidad a los músicos valencianos de completar su experiencia profesional en este proyecto. Esta orquesta está prevista que inicie su andadura entre el presente año 2010/2011 con el estreno del Concierto para clarinete y orquesta de Oscar Navarro.

## Oscar Navarro

Nace en la localidad de Novelda (Alicante), donde comienza sus estudios musicales en la especialidad de clarinete, obteniendo premio extraordinario fin de Grado Elemental.

Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, finalizando sus estudios con Matrícula de honor y mención honorífica en el Premio extraordinario. Posteriormente, amplía sus estudios en Barcelona con Josep Fuster.

A lo largo de su carrera, ha realizado cursos de perfeccionamiento musical por toda la geografía española, Holanda, Suiza, China y EEUU entre otros.

Ha formado parte de diversas orquestas destacando entre ellas la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) realizando giras de conciertos por toda España, Alemania, Suiza, China... con directores de la talla de Antoni Ros Marbá, Ricardo Frizza, Lin Tao, Lutz Kholer, y George Pehelivanian.

Su interés por el mundo de la composición le llevó a formarse posteriormente en la "Allegro Internacional Music Academy" de Valencia, realizando los estudios de composición y dirección con Ferrer Ferrán.

En Abril de 2005 realiza la grabación de su Poema Sinfónico "El Arca de Noé" con la Joven Orquesta Nacional de España. En Octubre de 2006 gana el Primer Premio del I Concurso Internacional de composición "Adolf Ventas" de Amposta, Tarragona.

Ha asistido a masterclasses y conferencias con prestigiosos compositores como Luis de Pablo, Agustín Charles, Christov Pendereky, etc.

En Junio de 2006 y 2007, participó como congresista a los festivales de Composición de Música para Cine "SONCINEMADRID I" y "SONCINEMADRID II", asistiendo a masterclasses y conferencias de compositores de la talla de Harry Gregson Williams, Roque Baños, Christopher Young, Trevor Jones, Alan Silvestri, Hans Zimmer...

En Marzo de 2007 se realiza el Estreno Mundial de "CONCERTO" para clarinete, en el prestigioso Auditorio de Bruselas. Dicho concierto está dedicado al Clarinetista Eddy Vanoosthuyse.

En éste año la Sociedad Musical Sta. María Magdalena de Novelda, graba su primer monográfico titulado "El Color de la Música" con la gran mayoría de sus obras.

Cabe destacar entre éstas el poema sinfónico "TRIPS", grabado recientemente también en su CD "Cien años de Música" por la "S.M. La Constancia" de Catral, y "PARADISE", poema Sinfónico estrenado en el Auditorio y Centro de Congresos de la Región de Murcia.

Recientemente fue seleccionado por la prestigiosa "University of Southern California Thornton School of Music (Los Angeles) para realizar los estudios de "Scoring for Motion Pictures and Televisión" (composición para Cine y Televisión), durante el curso 2007-2008.

Durante su estancia en Los Angeles ha realizado grabaciones de su música en Warner Bros. Estudios, Paramount Pictures, Capitol records...y realizado diferentes proyectos de animación y cortometrajes.

Finalizó sus estudios recibiendo el Premio "Harry Warren Endowed Scholarship for Scoring for Motion Pictures and TV" fin de programa, como alumno destacado.

Durante el transcurso de este año realizó el estreno de su obra "Things of Destiny" en el Bovard Auditorium de Los Angeles, concierto organizado por el cónsul español Inocencio Arias, y en el ciclo de conciertos del "Clasical Backgroud" en Torrance, California.

Actualmente ha sido invitado por el compositor Christopher Young, compositor de películas como Hell Raiser, Premonición, Species, The Core, Copycat, Spider Man 3...entre otras, para colaborar como orquestador de su música para ser interpretada en Concierto.

Entre sus próximos proyectos cabe destacar su colaboración con la Publishing Company LITHUM establecida en Los Angeles, para la cual trabajará componiendo música destinada a fines comerciales como trailers, anuncios, cabeceras, etc.

## Orquesta Filarmónica de Requena

La Orquesta Filarmónica de Requena es una organización joven cuyos componentes trabajan básicamente motivados por la ilusión y por su amor hacia la música.

Nació en Septiembre de 2006 con el objetivo de ampliar la formación musical de sus componentes dentro de una orquesta sinfónica y contó desde sus inicios con el apoyo y colaboración de su experimentado director, Francisco Melero Belmonte.

El 5 de Abril de 2007 ofreció su concierto presentación en el Templo de Santa Maria de Requena con la Sinfonía nº 5 de Ludwig van Beethoven y a día de hoy ya son 20 los conciertos realizados con obras como La obertura de la ópera La Gazza Ladra de G. Rossini, el poema sinfónico Moldava de B. Smetana, el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo, el Bolero de M. Ravel, el Réquiem de G. Fauré, el Concierto para guitarra y orquesta de S. Bacarisse, el concierto para Oboe, Violín y Orquesta de J. S. Bach, el concierto Flautín de A. Vivaldi, el concierto para dos Violoncelos y Orquesta de A. Vivaldi, el Réquiem de W. A. Mozart, El sombrero de tres picos de M. Falla y muchas otras composiciones, destacando el estreno absoluto de las obras del compositor Oscar Navarro El Arca de Noé y Las Siete trompetas del Apocalipsis.

Han colaborado músicos de la talla de Iván Balaguer, Rubén Parejo, Grupo Illana, Lucía Van Egmond, Frank Cassart, etc. Así como diversas colaboraciones con agrupaciones colares, entre las que destacan el Orfeón de Aldaya, Coro de la U.P.V., Coral el Vinalopo y masa coral Utielana. Han sido numerosos los conciertos ofrecidos con gran éxito de público y de crítica, entre ellos los conciertos realizados en el Palau de la Música de Valencia, la participación en las tres últimas ediciones de la Semana de música Sacra y conciertos por la Paz en Requena

La orquesta Filarmónica de Requena y su director han sido propuestos por D. Federico Mayor Zaragoza para el nombramiento de Músicos por la Paz.

Pueden encontrar más información en [www.orquestarerequena.com](http://www.orquestarerequena.com)

